

## República y Dictadura Austria entre 1918 y 1945

Después de la Primera Guerra Mundial las nacionalidades del Imperio Austro-húngaro descartaron la formación de un estado común. Así, también los representantes de la Austria alemana proclamaron un estado propio. Las condiciones para el nuevo estado fueron sin embargo dictadas por las potencias vencedoras. El último emperador austriaco, Carlos I, se exilió junto con su familia. Todos los partidos solicitaron la anexión de Austria a Alemania, pero ésta fue prohibida por los aliados. Con diplomacia, pero también recurriendo a las armas, se definieron las fronteras de la nueva Austria. Sobre todo la frontera del sur en Carintia y la anexión de Burgenland fueron conflictivas. También resultó muy difícil crear una base económica sólida.

Crecieron las hostilidades entre las fuerzas políticas dentro de Austria. A diario se hacía uso de la violencia política, y se fundaron formaciones paramilitares. Las más significativas fueron las agrupaciones civiles patrióticas de defensa *Heimwehren*, las Hermandades de Combatientes (*Frontkämpfervereinigungen*), luego la Falange de asalto (*Östmärkische Sturmsharen*) de asalto, y finalmente el grupo de defensa *Schutzbund* republicano del partido socialdemócrata. También existían las formaciones nacionalsocialistas.

Todas estas agrupaciones excedieron en mucho la cantidad de soldados profesionales del ejército austriaco regular, el Ejército federal (*Bundesheer*), creado tras los Acuerdos de St. Germain. A partir de 1927 había una situación parecida a una guerra civil. El gobierno del canciller social-cristiano Engelbert Dollfuss estableció un régimen cada vez más autoritario, aprovechó la situación favorable en el parlamento en 1933 para mermar su influencia, y reemplazó la constitución hasta entonces democrática por una constitución representativa. En febrero de 1934 la guerra civil culminó en un golpe de la poderosa milicia *Schutzbund*. En julio del mismo año, el canciller austriaco Dollfuss fue asesinado por miembros de la SS, las fuerzas paramilitares del Partido Nacionalsocialista Alemán (*Schutzstaffel*). Hubo numerosas luchas en Viena y otros estados federales. Con una preferencia hacia Italia como potencia protectora, Austria fue aislada completamente al ponerse de acuerdo Mussolini y Hitler. Apremiado por Hitler en las negociaciones en Berchtesgaden, el canciller austriaco Kurt Schuschnigg, buscando una solución, anunció un referéndum para el 13 de marzo de 1938 para determinar la independencia de Austria o la unión con Alemania. Intimidado por la amenaza de Hitler de invadir Austria en cualquier momento, Schuschnigg dimitió el 11 de marzo. Poco después dimitió también Wilhelm Miklas, Presidente de la República. El 12 de marzo la *Wehrmacht* entró en Austria, saludada efusivamente por una parte de la población. Un día más tarde, el nuevo gobierno austriaco nacionalsocialista, formado el 11 de marzo, "legalizó" la anexión forzada (*Anschluss*) de Austria a Alemania. Austria dejó de ser un estado soberano.

La dictadura nacionalsocialista no sólo tuvo como consecuencia un cambio dentro de las élites, la emigración forzada y la persecución. También movilizó al país en muy poco tiempo. Soldados austriacos lucharon en todos los frentes; particularmente en la Batalla de Stalingrado. Sin embargo había austriacos que se alistaron en las filas de los aliados. A partir de 1943 la región austriaca (dividida en *Gaue*) sufrió una guerra aérea, y en el sur una guerra de partisanos yugoslavos. Mientras tanto culminaba la persecución de los judíos y enemigos del régimen nacionalsocialista. A pesar del fortalecimiento paulatino de la oposición y la participación de los austriacos en el intento de eliminar a Hitler el 20 de julio de 1944, Austria quedó integrada en las estructuras políticas y militares de Alemania. Entre marzo y mayo de 1945 Austria finalmente sufrió la guerra en su propio territorio, fue liberada por los aliados y vio la capitulación de la *Wehrmacht* alemana. A mediados de abril Karl Renner consiguió formar un nuevo gobierno austriaco, proclamar la independencia del país y empezar de nuevo.

## Vitrinas y objetos

**La vitrina mural a la izquierda de la entrada** está dedicada a la fundación de la República, la constitución democrática, al parlamento, los ejércitos (*Volkwehr* y *Bundesheer*) y a las luchas en las fronteras de Austria.

En el centro de la sala hay una columna de anuncios con carteles políticos.

**La vitrina a media derecha de la entrada** y los objetos cerca de las ventanas están dedicados al emperador Carlos I, la situación económica extremadamente difícil, y la importancia de los ferrocarriles para el abastecimiento de la población y para el mantenimiento de las relaciones con el extranjero.

**En las tres vitrinas colocadas en diagonal** una detrás otra, al lado de las ventanas, se pueden estudiar las agrupaciones paramilitares, la creciente violencia en la política y las guerras civiles.

Detrás y en el centro de la sala se encuentran unas barreras de seguridad policiales, un cañón M18 de 8 centímetros del ejército federal, y un lienzo de M. Florian ("La Revolución"). En la pared del fondo de la primera sala de vídeo encontramos los retratos de los presidentes y cancilleres federales de Austria.

**En las dos vitrinas cerca de las ventanas**, detrás del cañón, se pueden ver los uniformes, el armamento y los pertrechos de los soldados del ejército federal, de la Guardia de voluntarios (*Freiwilliger Schützenkorps*) y de la milicia del frente.

**La vitrina mural a la izquierda, después de la primera sala de vídeo**, está dedicada a los cancilleres federales de Austria Ignaz Seipel, Engelbert Dollfuss y Kurt Schuschnigg. También contiene recuerdos de los intentos de mantener la independencia de Austria, el referéndum sobre la anexión el 10 de abril de 1938, la unificación, la incorporación del ejército federal austriaco al ejército alemán y la división e incorporación parcial de Checoslovaquia.

En medio de la sala, después de la sala de vídeo, hay una placa conmemorativa de la implantación de la constitución representativa, y una columna de anuncios con propaganda del Frente Nacional y de los Nacionalsocialistas. En diagonal, detrás de la columna a la izquierda, se encuentra un busto de Adolf Hitler por F. Liebermann.

**En la vitrina mural a la izquierda, detrás del busto de Hitler**, se puede estudiar el culto al *Führer*, el armamento, el uniforme y los pertrechos de la *Wehrmacht*, del servicio del cuartel del Reich y de las juventudes hitlerianas, además de cascos, sombreros y gorros de los soldados vencidos.

**La vitrina en el centro** de la sala contiene un figurín de un paracaidista alemán con su armamento y equipo. Encima hay un avión del tipo Fieseler Storch Fi 156 C-trop, al lado de las ventanas una camioneta Volkswagen alemana del tipo VW 82, un cañón antitanque alemán PAK 40 y una NSU alemana.

**La siguiente vitrina en el centro de la sala** contiene un figurín de un oficial de artillería soviético con sus armas y su equipo, además de "chatarra" del campo de batalla de Stalingrado.

**En las tres vitrinas cerca de las ventanas** se encuentra la obra de arte de C. Stenvert "Stalingrado o el cálculo de rentabilidad del tiranicidio". Los cuadros y fotografías en la pared del fondo de la segunda sala de vídeo, cerca de las ventanas, muestran diferentes aspectos de la guerra. Al lado de las ventanas encontramos un cañón antiaéreo Flak 36 alemán de 8,8 centímetros y un faro Flak alemán de 60 centímetros.

**La vitrina detrás del cañón Flak 36** muestra a un piloto de un bombardero estadounidense. Detrás, colgando del techo hay dos bombas aéreas y más abajo un puesto de ametralladora de un bombardero norteamericano.

**La vitrina mural a la izquierda, después de pasar la segunda vídeo sala**, dedicada a la defensa antiaérea, exhibe un facsímil de la "Declaración de Moscú", un vehículo ametralladora alemán "Goliath" y objetos sobre la resistencia, la guerra de partisanos, soldados austriacos en las tropas aliadas, campos de concentración, trabajos forzados y la industria armamentística. En medio de la sala: una columna con lemas de propaganda del régimen nacionalsocialista. Detrás: "El fusilamiento" de H. Fronius.

**La última vitrina mural a la izquierda** está dedicada a la asistencia espiritual y la asistencia médica, la guerra en suelo austriaco, la capitulación del ejército alemán, el cautiverio, el renacimiento del estado austriaco y la administración militar aliada.

**La vitrina en medio de la sala** exhibe los uniformes, armas, equipo y panfletos del Ejército Rojo. Detrás, delante de las ventanas: un vehículo oruga *Ost* alemán, una barrera antitanque, un cañón antitanque soviético PAK M42 de 7,62 centímetros, una casamata esférica y un vehículo todo-terreno estadounidense tipo MB Willy's Jeep. Al lado de las ventanas: el cuadro "El incendio de San Esteban" de M. Florian; en la pared del fondo a la derecha: un lienzo de H. Wulz: "Regreso"; a la izquierda: un busto por G. Ambrosi del Canciller Dr. Karl Renner y encima de la puerta que nos llevará a la siguiente sala, el tríptico de R. Hammerstiel "Tarde, noche y mañana".