

**La Primera Guerra Mundial
El fin de la Monarquía de los Habsburgo
Los acontecimientos históricos**

Austria-Hungría atribuyó la culpa del asesinato de Francisco Fernando y su mujer en Sarajevo a Serbia, por lo cual Serbia debería ser subyugada. Austria-Hungría dirigió un ultimátum a Serbia. Ésta se movilizó y recibió apoyo de Rusia. Así, una guerra limitada se convirtió en una guerra entre bloques de alianzas a finales de julio de 1914; por una parte con Austria-Hungría, Alemania y, a partir de octubre de 1914, el Imperio Otomano (formando las *Potencias Centrales*); por la otra Serbia, Rusia y sus aliados Francia y Gran Bretaña (formando la *Entente*).

Austria-Hungría concentró sus acciones militares en los Balcanes y la Galicia polaca, mientras Alemania intentó derrotar a Francia. Ambos fracasaron, Austria-Hungría en Serbia y Galicia, y Alemania en el oeste. Ya a finales de 1914 tuvieron que poner todas las fuerzas en defensa contra una invasión rusa, un peligro conjurado sólo después de la ofensiva de Tarnów-Gorlice en mayo de 1915. Fue en este mes cuando Italia declaró guerra al Imperio de los Habsburgo. A pesar de sufrir alguna derrota, Austria-Hungría, Alemania y Bulgaria, que entró en la alianza en otoño de 1915, obtuvieron victorias militares importantes.

A principios de 1916 Austria-Hungría fue derrotada por Italia al intentar una ofensiva desde el Tirol del Sur. Durante la guerra de desgaste en el río Isonzo se libró un combate tras otro hasta finales de 1917. En el este, sin embargo, Rusia pudo ser frenada hasta que la revolución de 1917 hizo que los bolcheviques firmaran un armisticio y la Paz de Brest-Litovsk.

También Rumania, que había declarado la guerra a las Potencias Centrales en septiembre de 1916, fue vencida. En octubre y noviembre de 1917 las fuerzas austro-alemanas ganaron finalmente la 12ª batalla en el río Isonzo contra Italia.

Las circunstancias militares sin embargo disimularon la situación cada vez más caótica dentro del Imperio alemán y sobre todo dentro de Austria-Hungría. La crisis de abastecimiento tuvo funestas consecuencias. El Imperio Austro-húngaro había tenido problemas graves a causa de sus nacionalidades ya en tiempos de paz; en tiempos de guerra se hallaba a punto de desmembrarse. Tras la muerte del Emperador Francisco José en noviembre de 1916 su sucesor, el Emperador Carlos I se esforzó en vano por conseguir la paz. En 1918 se propagaban huelgas y motines. El 15 de junio de 1918, Austro-Hungría intentó por última vez forzar una decisión militar, pero la ofensiva en el río Piave no tuvo éxito. En otoño de 1918 la doble monarquía empezó a derrumbarse, y no se pudo frenar la disolución del ejército. El 3 de noviembre de 1918 el Imperio Austrohúngaro firmó un armisticio en la villa Giusti cerca de Padua; en un momento en que ya se habían formado estados sucesores nacionales. El mapa de Europa se había transformado para siempre.

Las Vitrinas

En las vitrinas en medio de la primera sala se pueden ver los uniformes en tiempos de paz y las armas de las tropas austrohúngaras, de sus aliados y de sus enemigos en la primera mitad de la guerra.

Vitrina A: la infantería austrohúngara

Vitrina B: la caballería austrohúngara

Vitrina C: las tropas alemanas

Vitrina D: rusos, serbios, montenegrinos

Vitrina E: el ejército italiano

La alargada vitrina F a la izquierda muestra los acontecimientos históricos, empezando por los escenarios de la guerra en Galicia hasta la primavera de 1915, luego la guerra en los Balcanes hasta el invierno de 1915/16, y finalmente las batallas en Italia. En los cuadros se pueden estudiar los mismos acontecimientos y escenarios de guerra. Al final de la sala se encuentra una preciosa singularidad: encima de una pieza de artillería de montaña está la única bandera austrohúngara original que sobrevivió la guerra.

Al final del pasillo verá la pieza de artillería más grande del Museo de Historia Militar. Se trata de un obús de 38 cm. A la izquierda del pasillo unos cuadros y objetos están dedicados al segundo Alto Mando del ejército, sobre todo al Emperador Carlos I (vitrina G).

Vitrina H: La guerra en Rumania y la Revolución Rusa.

La parte izquierda de la sala está dedicada a la Imperial y Real Aviación. y a la defensa antiaérea. El biplano Albatros B II, sin embargo, sólo se usó como avión de reconocimiento hasta 1915.

Vitrina I: Uniformes, armas y equipo de la Imperial y Real Aviación.

Pasando junto a la torre blindada de la fortaleza de Przemysl, donde tuvieron lugar encarnizadas batallas en 1914 y 1915, uno llega a la tripartita vitrina J que está dedicada al escenario de la guerra en Italia, sobre todo a las doce batallas en el río Isonzo entre 1915 y 1917. Entre los aliados de las tropas italianas en la ofensiva en el Piave en junio de 1918 también había soldados americanos, británicos y franceses. Encima de la vitrina verá el cuadro de A. Egger-Lienz "Den Namenlosen 1914" dedicado a los anónimos de 1914.

Pasando otra torre blindada de un fuerte en Amberes que fue destruido por la artillería austrohúngara, uno llega a la vitrina K que está dedicada a la industria de armamentos. En la parte derecha de la sala están reunidas las piezas de artillería más importantes que fueron usadas en las fronteras austrohúngaras. Sólo el mortero de 30,5 cm no está en posesión del Museo desde 1941.

Vitrina L: La disolución de los Imperial y Reales Ejércitos.

Vitrina M: La desmembración de Austria-Hungría y el armisticio en la villa Giusti.

Al volver por la primera sala, se ven las vitriñas N y O con temas especiales como los prisioneros de guerra, los lisiados, y los entierros. Hay una colección de carteles acerca de los empréstitos de guerra y la situación en la zona de retaguardia. El monumento a los muertos de la guerra de origen desconocido al final de la exposición simboliza al soldado anónimo.