

Республика и диктатура Австрия в период 1918 – 1945 гг.

Национальности Австро-Венгрии после Первой мировой войны отказались от общего государства. Поэтому и представители немцев монархии провозгласили свое государство. Условия для нового государства, однако, диктовали державы-победительницы. Последний император, Карл I, вместе со своей семьей был сослан в изгнание. Требуемое тогда всеми партиями присоединение Австрии к Германии запретили Союзники. За границы государства шли споры, которые решались дипломатическим путем, а отчасти и силой оружия. Особенно спорными оказались как южная граница Каринтии, так и присоединение Бургенланда. Весьма сложно проходило и создание прочной экономической основы. Политические силы в Австрии все более враждебно относились друг к другу. Применение силы в политике стало обыденным делом. Вот почему формировались военнизированные отряды, среди которых следует назвать как главные примыкающий к мещанскому лагерю «Хаймвер», объединения «Бывших фронтовиков», «Остмаркский Штурмшар», а также «Республиканский Шуцбунд» социал-демократической партии. Сюда относятся и формирования национал-социалистов. В совокупности все эти отряды по численности далеко превосходили регулярные вооруженные силы Австрии – сформированный согласно Сен-жерменскому мирному договору из кадровых военнослужащих «Бундесхер». С 1927 г. царили условия наподобие гражданской войны. Правительство христианско-социального федерального канцлера Дольфуса преследовало все более авторитарный курс, воспользовалось в 1933 г. патовым положением в парламенте для его роспуска и заменило, в конечном итоге, тогдашнюю демократическую конституцию «профессионально-сословной». Гражданская война достигла своего апогея, когда в феврале

1934 г. произошло восстание запрещенного тем временем Шуцбунда, а в июле того же года – убийство Дольфуса членами нелегального нацистского отряда СС; в Вене и некоторых федеральных землях разыгрывались обширные боевые действия. Сближение Австрии с фашистским «государством-протектором» Италией привело к полной ее изоляции, когда Муссолини с Гитлером нашли общий язык. Федеральный канцлер Шушниг, оказавшись на переговорах с Гитлером в Берхтесгадене под сильным нажимом, усматривал выход из сложившегося положения в проведении референдума о независимости Австрии, назначенном на 13 марта 1938 г. Когда Гитлер угрожал с немедленным военным вторжением, запуганный канцлер Шушниг 11 марта подал в отставку, а некоторое время спустя – и федеральный президент Миклас. 12 марта германский «Вермахт» вошел в Австрию, причем часть населения приветствовала его радостно. Сформированное еще 11 марта новое национал-социалистическое правительство Австрии «легализовало» уже совершенное насильственное присоединение к Германскому государству («Аншлюс»). Австрия как государство прекратила существование.

Национал-социалистическая диктатура привела не только к смене элит, к принудительной эмиграции и к преследованиям, она и в кратчайшие сроки приготовила страну к войне. Родом из Австрии военнослужащие сражались на всех фронтах, особенно большое количество из них – под Сталинградом. Австрийцы служили, однако, и в армиях Союзников. С 1943 г. страна под названием «Альпен-унд Донаурейхсгауэ» стала театром воздушной войны, а в южных районах – ведения преимущественно со стороны Югославии партизанской войны. Тем временем преследование евреев и противников национал-социалистического режима дошло до кульминационного пункта. Несмотря на постепенно крепнувшее сопротивление и участие австрийцев в попытке 20 июля 1944 г. устранить Гитлера, страна оставалась составной частью политических и военных структур Германского государства; ей пришлось, наконец, с марта по май 1945 г. испытывать ужасы войны на своей земле, но она стала и свидетельницей освобождения Союзниками и капитуляции Вермахта. В середине апреля Карл Реннер успел сформировать новое австрийское правительство, провозгласить независимость страны и тем самым дать начало возрождению Австрии.



Витрины и свободно размещенные экспонаты

Витрина у стены слева от входа: экспонаты, относящиеся к основанию республики, к демократической конституции и парламенту, к вооруженным силам (Фольксвер, Бундесхер), к сражению за государственную границу.

Посредине зала: афишный столб с политическими плакатами.

Витрина впереди справа от входа, предметы около окна: экспонаты, связанные с личностью императора Карла I, с сугубо сложным экономическим положением, с чрезвычайным значением железной дороги для снабжения населения и для поддержания контактов с границей.

3 уступчато расположенных друг за другом витрины у оконной стены: экспонаты, рассказывающие о военнизированных отрядах, об участвовавшем в применении силы в политике, о гражданских войнах. Другие предметы, размещенные свободно или в висячем положении посредине зала: переносное ограждение полиции, 8-см-вая полевая пушка М-18 Бундесхера, полотно-масло М. Флориана «Революция»; на задней стене видеоплощадки №1: портреты австрийских федеральных президентов и канцлеров.

2 витрины у оконной стены, за 8-см-вым орудием: обмундирование, оружие и снаряжение военнослужащих Бундесхера, Добровольного стрелкового корпуса, Фронтальной милиции.

Витрина у стены слева, за видеоплощадкой № 1: предметы памяти о федеральных канцлерах Зейпеле, Дольфусе и Шушниге; экспонаты, свидетельствующие о тщетных попытках сохранить для Австрии независимость, о «референдуме об Аншлюсе» 10 апреля 1938 г., о начинающейся «унификации», о введении Бундесхера в состав Вермахта, о раздроблении Чехословакии и частичном ее присоединении. Посредине зала, за видеоплощадкой № 1: памятная доска о введении профессионально-сословной конституции; афишный столб с призывами и рекламными плакатами организации «Фатерлендише фронт» и национал-социалистов. У левой стены зала, наискось за афишным столбом: бюст Адольфа Гитлера (скульптор: Ф. Либерман).

Витрина у стены слева, за бюстом Гитлера: «культ фюрера»; оружие, обмундирование и снаряжение Вермахта, лиц, отбывающих трудовую повинность «Рейхсарбейтсдинст», молодежной организации «Гитлерюгенд»; каски и головные уборы военнослужащих побежденных государств.

Витрина посредине зала: фигурка германского парашютиста-десантника, его оружие и снаряжение. Над ней: легкий самолет Fi-156 C-троп («Физелер шторх»); рядом с окнами: германский автомобиль повышенной проходимости VW-82; германская противотанковая пушка ПАК-40; германский мотоцикл на гусеничном ходу NSU.

Витрина посредине зала, за «витриной парашютиста-десантника»: фигурка советского офицера-артиллериста; предметы советского вооружения и снаряжения; «военный мусор» с поля Сталинградской битвы.

3 витрины у окна: набор предметов К. Стенверта «Сталинград или исчисление рентабельности убийства тирана». На задней стене видеоплощадки № 2, на оконной стене: картины и фотографии с разными мотивами войны; рядом с оконной стеной: германская 8,8-см-вая зенитная пушка Flak-36 и германский 60-см-вый зенитный прожектор.

Витрина за 8,8-см-вой зенитной пушкой: фигурка летчика американского бомбардировщика. За ней, в висячем положении: 2 авиабомбы США; под ними: пулеметная площадка бомбардировщика США.

Витрина у стены слева, за видео-площадкой № 2: местная противовоздушная оборона; факсимильная копия с «Московской декларации»; германская бронированная инженерная машина для производства подрывов «Голиат»; экспонаты на темы: сопротивление, партизанская война, австрийцы в армиях Союзников, концлагеря, принудительный труд и военная промышленность; посредине зала: афишный столб с призывами нацистского режима к стойкости; далее: картина Х. Фрониуса «Расстрел».

Последняя витрина у стены слева: экспонаты, относящиеся к службе военных священников; медицинскому обслуживанию; войне на австрийской земле; капитуляции германских вооруженных сил; военному плену; восстановлению австрийской государственности; военной администрации Союзников.

Витрина посредине зала: предметы обмундирования, вооружения и снаряжения Красной Армии. За ней, вдоль оконной стены: германский гусеничный тягач «Ост»; противотанковое ограждение; советская 7,62-см-вая противотанковая пушка М-42; шар-бункер; американский вездеход Виллиса МВ «Джип»; на оконной стене: полотно М. Флориана «Горит собор Святого Стефана»; на задней стене зала, справа: полотно-масло Х. Вульца «Возвращение на Родину»; слева: Г. Амбрози: бюст федерального президента д-ра Карла Реннера; над проходом в зал «Австрия – морская держава»: триптих Р. Хаммерштиля «Вечер, ночь и утро».

Видеоплощадки № 1 и 2: документальные фильмы о Первой республике и Второй мировой войне.

