

## 18 век (до 1790 г.) Исторический фон

18 век – время неоднократных перемен в структуре европейских сил, которую, в конечном счете, поставила под вопрос Французская революция. Дело шло, прежде всего, о статусе для Франции, Англии, Австрии, России и Пруссии великих держав. Вымирание испанской линии Габсбургов в 1700 г. обусловило с самого начала крупнейший вакуум власти в Европе и за океаном. Австрия и Франция, ведя Войну за испанское наследство, боролись за бесхозные земельные массивы. Решение этих сражений зависело, несмотря на блестящие победы императорских войск под руководством принца Евгения, в конечном итоге от поведения Англии, которая, опасаясь габсбургской гегемонии, после первоначальной поддержки Габсбургов, впоследствии добилась раздела наследства между двумя воюющими сторонами. Императору Карлу VI достались южные Нидерланды и бывшие испанские владения в Италии. Не менее значительные последствия повлекли события на Балканах. Победы принца Евгения при Петервардаине и Белграде привели к наибольшему расширению Габсбургской монархии и окончательно к ее статусу европейской великой державы. Между 1733 и 1738 гг. происходила Война за польское престолонаследие. Еще одна война с турками, имевшая место под эгидой союза с крепнувшей Россией в 1737 – 1739 гг., привела для императора Карла VI к потере большинства земель, приобретенных в 1718 г. Издав Прагматическую санкцию, император тщетно старался обеспечить наследство своей дочери Марии Терезии. Она должна была отстаивать его, ведя чуть ли не со всеми соседями Войну за австрийское наследство (1740 – 1748 гг.). Во главе ее противников находился прусский король Фридрих II, которому она должна была уступить в конце концов – одну лишь – Силезию, что, в свою очередь, для Пруссии, однако, обусловило статус европейской великой державы.

Повторное столкновение Австрии, поддерживаемой Россией и Францией, с Пруссией в Семилетней войне (1756 – 1763 гг.), в которой Фридрих II сумел отстоять Силезию, привело к полной перестановке сил в тогдашней системе союзов, что повлекло последствия для мировой политики: Англия, почти совсем вытеснившая Францию из торговли с Америкой еще в годы Войны за испанское наследство, лишила эту же страну теперь еще и ее колониальных владений в Индии и Северной Америке, завоевав себе, таким образом, статус мировой державы. В конце этого периода имела место последняя война Австрии с Турцией, которую вел император Иосиф II в союзе с Россией, когда в 1789 г. фельдмаршалу Лаудону удалось заново завоевать Белград.



## Главные экспонаты

Зал оформлен так, чтобы посетитель, следуя по часовой стрелке, получил четкое представление о хронологии событий. Сектор А покрывает период с 1700 г. по год смерти императора Карла VI (1740 г.). Первая половина зала посвящается Войне за испанское наследство. Самым видным императорским полководцем на той войне был принц Евгений Савойский. Другие знаменитые военачальники, в том числе фельдмаршал граф Гуйдо Штархемберг и граф Даун, события на разных театрах военных действий, а также перемены в военном деле изображены на картинах и графиках вращательного стенда. Витрина под окном содержит, среди прочего, фитильный стержень, артиллерийские приборы и рисунок пером Карла VI. В конце сектора – экспонаты с войны с Турцией (1716 – 1718 гг.).

Особого внимания заслуживают турецкий княжеский шатер (по всей вероятности шатер аудиенций павшего 5 августа 1716 г. при Петервардаине Великого визиря Дамада али Паша), а также «белградская мортира». В левом заднем углу расположена оружейная камера, где представлено развитие личного огнестрельного оружия императорской армии в 18 в.

Примыкающий сектор В рассказывает о времени правления Марии Терезии с 1740 г. по год смерти ее супруга императора Франца I (1765 г.). Прямо в начале сектора витрина со знаменами свидетельствует о многочисленных врагах, противостоявших Марии Терезии в ходе Войны за австрийское наследство. О проведенных ею существенных военных реформах говорят экспонаты на витрине под окном. Средняя часть зала предназначается для памяти о Семилетней войне (1756 – 1763 гг.): две больших витрины, по обе стороны которых расположены монументальные батальные полотна, содержат самые драгоценные австрийские, русские и прусские памятные или же трофейные предметы. Собственно центр зала образует круглая витрина с семью фарфоровыми солдатиками мария-терезианской армии к 1746 г. В нише под средним окном набор картин из «Альбертинской рукописи» демонстрирует виды форменной одежды императорско-королевской армии около 1762 г.

Сектор С в конце зала представляет эпоху императора Иосифа II (1765 – 1790 гг.). Большое полотно-масло показывает императора в кругу его фельдмаршалов. На витрине под картиной – учрежденная в 1789 г. почетная памятная монета, предшественница мелали за отвагу, а на противоположной витрине – большой крест военного ордена Марии Терезии; всадник над витриной – кавалер этого же ордена фельдмаршал Лаудон, по обе его стороны расставлены драгоценные прусские трофейные знамена. Обход зала завершается осмотром предметов с войны с Турцией (1788 – 1791 гг.), а также экспонатов, связанных с основанной в 1752 г. Терезианской военной академией в г. Винер-Нойштадт.

Просьба для продолжения осмотра пройти через все осмотренные залы, зал славы и прилегающий к нему зал; хронологически осмотр продолжается в другом конце здания, в зале войн с Францией.

